

Fondato nel 1859

QN LA NAZIONE

2.117.000 lettori (dati Auditpress 2015/I)

Quotidiano Nazionale

www.lanazione.it

DOMENICA 26 luglio 2015 | Anno 157 - Numero 204 | € 1,40 | **QN** Anno 16 - Numero 204

EDIZIONE PISA-PONTERERA

VOLTERRA / VAL DI CECINA

VOLTERRA L'OPERA DEL REGISTA PUNZO CON I DETENUTI-ATTORI CONQUISTA GLI SPETTATORI

Shakespeare finisce in carcere ed è un successo

UN VIAGGIO nell'opera del Bar-
do, alla ricerca di una via di fuga
da quelle parole scritte per sem-
pre, metafora dell'eterno grido di
libertà dell'uomo posto di fronte
al grande mistero della vita. Ap-
plausi a scena aperta hanno saluta-
to, in questa settimana, «Shake-
speare, Know Well», l'ultima fati-
ca del regista Armando Punzo e
dei suoi detenuti-attori. All'inter-
no del Maschio, la Compagnia ha
esplorato tutta l'opera del genio
inglese, i personaggi, le atmosfe-
re, le parole dei suoi trentanove te-
sti. In un'architettura teatrale che
fa sprofondare dentro ad un qua-
dro metafisico, Punzo compie il
miracolo di una «rivoluzione sha-
kespeariana», arrivando a mettere
in discussione l'idea che il dram-
maturgo inglese sia uno tra gli au-

tori più rappresentativi del cano-
ne occidentale, e che quindi
l'umanità corrisponda all'affresco
che ci ha lasciato. Il grande affre-
sco delle trame, degli intrighi, del-
le storie. L'operazione radicale di
rottura del regista consiste nello
scardinare - con la consueta capa-
cità di trasfigurare spazi e corpi -
la raffigurazione umana dipinto
da Shakespeare, nell'individuare,
nel grande moto prodotto dal tea-
tro, la capacità di stravolgere i ri-
tratti del Bardo, di riscattare l'es-
sere umano dallo scacco dell'ope-
rosità, dell'obiettivo da raggiunge-
re, del fine da realizzare. Una
grande ricerca lessicale che si in-
nesta nelle musiche di Andrea Sal-
vadori e fra le scenografie mozza-
fiato di Silvia Bertoni ed Alessan-
dro Marzetti.



NEL «MASCHIO»
Lo spettacolo inserito nel cartellone Volterra Teatro