

**COMUNE DI VOLTERRA, REGIONE TOSCANA, PROVINCIA DI PISA,  
COMUNI DI POMARANACE, CASTELNUOVO V.C., MONTECATINI V.C., MONTEVERDI M.MO,  
COMUNITA' MONTANA ALTA VAL DI CECINA,  
CONSORZIO TURISTICO DI VOLTERRA VAL DI CECINA VALDERA ,  
AZIENDA ASA- LIVORNO,  
CASSA DI RISPARMIO DI VOLTERRA S.P.A,  
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI VOLTERRA  
FESTIVAL VOLTERRATEATRO.05  
FESTIVAL INTERNAZIONALE DI TEATRO, MUSICA, DANZA, POESIA, VIDEO, ARTE E CULTURA**

**Volterra, Pomarance, Castelnuovo Val di Cecina, Montecatini Val di Cecina e Monteverdi Marittimo (Pisa)**

### **I TEATRI DELL'IMPOSSIBILE**

**18-31 luglio-XIX edizione**  
direzione artistica **Armando Punzo**  
organizzazione **Carte Blanche**  
**VOLTERRA TEATRO DEL NUOVO MONDO**

## **Programma dal 25 al 31 luglio 2005**

Fino al **31 luglio 2005** si svolge, a **Volterra** la **XIX edizione** del **FESTIVAL VOLTERRATEATRO**, organizzato dall'Associazione **Carte Blanche**, con la direzione artistica di **Armando Punzo**.

Il Festival è promosso da: Comune di Volterra, Regione Toscana, Provincia di Pisa, Comuni di Pomarance, Castelnuovo V.C., Montecatini V.C., Monteverdi M.Mo, Comunità Montana Alta Val di Cecina, Azienda Asa-Livorno, Cassa di Risparmio di Volterra S.p.A., Fondazione Cassa di Risparmio di Volterra; ed è in collaborazione con Consorzio Turistico di Volterra Val di Cecina Valdera.

**Lunedì 25 luglio** (ore **15.00**, **Casa Penale di Volterra**) il **FESTIVAL VOLTERRATEATRO** entra nel vivo con il debutto della **Compagnia della Fortezza**, composta da attori-detenuiti del Carcere di Volterra e diretta da **Armando Punzo**, che presenta *Appunti per un film*, quest'ultimo lavoro nasce dall'esigenza di percorrere ancora "un'altra strada" nel tentativo disperato di raccontare la realtà, che si dimostra sempre più imprevedibile e irreali. Un Film raccontato ed immaginato. Una sorta di rincorsa a documentare il tentativo di dire qualcosa, come dirlo, se ha ancora senso di dire. Un lavoro sull'identità, sul nostro tempo (**fino al 28 luglio, prima nazionale**).

Alle 18.00 (luogo da definire) il **Teatro di Nascosto-Hidden Theatre** - gruppo Teatro del Centro Diurno salute mentale della USL5 di Volterra, mette in scena *Radio Monica*: piccoli racconti in forma di interviste, interrotte dalla musica. "Sopralluoghi" nei ricordi del manicomio, dell'infanzia, del lavoro, di un tempo diverso.

Sempre alle 18.00 nel **Bosco del Berignone** replica di *Spada, Chiti, Notturmo e Morini, quattro percorsi di memoria nella vita partigiana*, progetto speciale in **prima nazionale**, a cura de **I Teatri della Resistenza**, scritto da Dario Focardi, con Simone Faucci, Dario Focardi, Tebana Masoni e con gli studenti dell' ITIS di Pomarance: Alessio Bacci, Giulio Bellini, Daniele Olivelli. Con la partecipazione dei partigiani Aroldo Salvadori, Dante Fabiani, Libero Filippi, Leonetto Sprugnoli e Silvano Bernardeschi. Una produzione di Teatri della Resistenza e Volterrateatro. Percorsi nei sentieri della Resistenza nella Val di Cecina all'interno di jeep con guide speciali, i partigiani, veri protagonisti e testimoni di quella pagina di storia, raccontata attraverso i loro momenti di vita: ricordi, azioni, suoni e cibo. **Il progetto è in collaborazione con Slow Food ed il coinvolgimento attivo dei Comuni di Pomarance, Volterra, Castelnuovo V.C, Montecatini V.C. e Monteverdi M.mo e della Comunità Montana Alta Val di Cecina.**

Alle ore 20.30 e 21.00 (e in replica alle ore 23.30 e 24) **Piazza San Giovanni** accoglie *Caravankermesse*, suggestivo spettacolo della **Compagnia Isole Compresse Teatro**, diretto e interpretato da David Batignani e Natascia Curci. Un caravan decorato alla maniera dei carrozzoni del circo ospita gli spettatori: tra l'alternarsi di entrate e uscite, due

personaggi accolgono, si sfiorano, si scontrano e non si incontrano mai (**in replica più volte al giorno in orari diversi fino al 30 luglio**).

La giornata festivaliera è inframmezzata da interventi musicali a sorpresa per le vie del festival a cura di **Klez Gang**, gruppo di musicisti, provenienti da diverse esperienze musicali, dal jazz al funky, dalla musica classica alla musica popolare..

Sguardo alla **danza contemporanea** (ore 20.30 – Teatro di San Pietro) con la **Compagnia Caterina Sagna**, che presenta lo spettacolo *Sorelline*, liberamente ispirato a *Piccole Donne* della Alcott. *Sorelline* celebra la sincerità profonda di una tendenza a mentire; tolti tutti i vincoli dell'amore, della libera scelta, della fratellanza, dell'amicizia, le sorelle non sono unite che da un legame di "sororalità". Caterina Sagna, dopo le importanti collaborazioni con Carolyn Carlson, Roberto Castello, Diego Dettori e alcuni teatri italiani, fonda in Francia la Compagnia Nadir e poi nel 2000 l'attuale compagnia Caterina Sagna (**in replica 26 luglio ore 22.30**). Alle ore 22.00 in **Piazza dei Priori** il concerto *Mercanti per Emergency* de I Mercanti di Liquore con i Carneira e Antonio Catiello, in favore delle attività di **Emergency** in Sierra Leone.

Alle 23.30 nei **Sotterranei della Pinacoteca** l'attore **Mimoun El Barouni** della Compagnia della Fortezza presenta *Il libro della Vita - primo studio*, da un'idea di Armando Punzo, Produzione Volterrateatro. *Il Libro della Vita* è un studio autobiografico. El Barouni è un attore della Compagnia della Fortezza che, guidato da Armando Punzo, decide di raccontare la sua vita, fatta di un mondo berbero, di rabbia, di non riconoscenza, di poesia. Il progetto scaturisce dalla curiosità di sapere cosa c'è dietro La Fortezza, una volta che il lavoro in teatro è finito. La scommessa è quella di partire da un'apparente non teatralità per aprire nuove finestre di conoscenza sul mondo (**in replica fino al 30 luglio**).

**Martedì 26 luglio** il pomeriggio (ore 15.00) inizia con la replica Carcere di Volterra di *Appunti per un Film*, la produzione 2005 della **Compagnia della Fortezza**, diretta dal regista e direttore artistico del festival **Armando Punzo** (in scena fino al 28 luglio). Alle 17.30 al **Centro Studi Santa Maria Maddalena della C.R.V.** primo dei tre giorni di convegno su *Teatro e Carcere in Europa* (incontro per soli operatori non aperto al pubblico). Quest'anno sono presenti a Volterra alcuni dei rappresentanti delle più importanti realtà europee, che si occupano di Teatro e Carcere, (RiksTeatern-Svezia, Theatre de l'Opprimé-Francia, Aufbruch-Germania, Escape Artists-Inghilterra, Carte Blanche-Italia), invitati per portare la loro esperienza. Le giornate di incontro sono un'occasione per fare il punto della situazione sulle prime fasi di ricerca svolte nell'ambito del Progetto Europeo "Teatro e Carcere in Europa -formazione, sviluppo e divulgazione di metodologie innovative", di cui Carte Blanche è promotore e capofila. La prima giornata del convegno è dedicata ad una tavola rotonda per valutare i primi risultati della ricerca sulla attività di Teatro e Carcere in Europa.

Alle 19.00 (e 19.30, 23.30 e 24.00) in Piazza San Giovanni prosegue *Caravankermesse*, della Compagnia **Isole Compresse Teatro** (in replica in orari diversi fino al 30 luglio).

Alle 20.30 al Teatro Persio Flacco la compagnia ravennate **Fanny & Alexander** presenta *Ada Cronaca Familiare - Acquamarina* spettacolo per tre attori, sipario e macchine del suono, ideato da Chiara Lagani e Luigi de Angelis. *Aqua Marina* è il nuovo capitolo del lavoro, che da tre anni la compagnia sta compiendo sul romanzo *Ada* di Nabokov. La compagnia immagina di trovarsi all'interno di un cervello, teatrino di alcune ossessioni che prendono la forma di una rappresentazione. Le protagoniste sono Aqua, adolescente affetta da una sindrome di "esistalienazione" e Marina, sorella di Aqua, attrice e Primattrice del dramma. È una storia di amore e di gelosia: entrambe le sorelle amano infatti lo stesso uomo, hanno lo stesso demone, Demon, marito di Aqua e amante di Marina.

Danza contemporanea al Teatro di San Pietro (ore 22:30) con la replica dello spettacolo della **Compagnia Caterina Sagna**, *Sorelline*, liberamente ispirato al romanzo *Piccole Donne*.

Alle 23.30 nei Sotterranei della Pinacoteca l'attore **Mimoun El Barouni** della Compagnia della Fortezza presenta *Il libro della Vita - primo studio*, da un'idea di Armando Punzo Produzione Volterrateatro (**in replica fino al 30 luglio**).

Nel centro storico continuano gli interventi musicali a sorpresa per le vie del festival a cura di **Klez Gang**, gruppo di musicisti, provenienti da diverse esperienze musicali, dal jazz al funky, dalla musica classica alla musica popolare (**in replica anche il 27 e 31 luglio**).

**Mercoledì 27 luglio** ancora un pomeriggio all'interno del carcere di Volterra (ore 15.00) con la replica di *Appunti per un Film*, la produzione 2005 della **Compagnia della Fortezza** (fino al 28 luglio).

Alle 17.30 al **Centro Studi Santa Maria Maddalena della C.R.V.** seconda giornata di convegno su *Teatro e Carcere in Europa* (incontro aperto al pubblico), con la partecipazione di rappresentanti di Carte Blanche (Italia), Theatre de l'Opprimé (Francia), Aufbruch (Germania), Escape Artists (Inghilterra), RiksTeatern (Svezia), Newo (Italia). La giornata è coordinata dal critico teatrale Massimo Marino. Interessante la presentazione di *Rehearsals*, film documentario di Lars Norén. Nel 1998 Nòren conduce un esperimento nel penitenziario di Massima Sicurezza di Tidaholm: la messa in scena di uno spettacolo, 7:3, i cui protagonisti sono tre detenuti neonazisti e le loro esperienze. *Rehearsals* documenta il processo creativo, dalla nascita al debutto.

Interventi musicali a sorpresa per le vie del festival a cura di **Klez Gang**, gruppo di musicisti, provenienti da diverse esperienze musicali, dal jazz al funky, dalla musica classica alla musica popolare.

Alle 17.45 la caratteristica **Piazza San Giovanni** si trasforma in palcoscenico per *Valzercancantwistagain*, spettacolo per bambini della Compagnia **Circusbandando - il Teatro del Clown** di e con **Pasquale Vaira** e **Giulia Villa**. Utilizzando una colonna sonora molto varia, una colorata scenografia ricca di oggetti e costumi originali la compagnia toscana dà spazio alla rappresentazione della danza in tutte le sue forme: “classica”, tribale, collettiva, divertente, moderna e buffa.

Alle ore 19.30 (e in replica 20.00, 23.30 e 24.00) sempre in **Piazza San Giovanni** repliche di *Caravankermesse*, insolito spettacolo ambientato all'interno di un Caravan della Compagnia **Isole Compresse Teatro** (in replica in orari diversi fino al 30 luglio).

Alle 20.30 al **Teatro di San Pietro** echi partenopei con *Italia Mia* della compagnia napoletana **Babbaluk**, che mette in scena l'evocazione dei mondi pasoliniani: in una stanza –cinema -bar dello sport una televisione proietta costantemente immagini dei personaggi come ombre, come un film costante che proietta se stesso all'infinito.

Alle 22.00 il suggestivo **Cortile della Pinacoteca** è la cornice ideale per *Nella musica c'è tutto, meglio stare fermi*, partitura delle pause musicali, strutturata da **Maurizio Rippa**, voce, accompagnato dalla chitarra di **Massimo De Lorenzi** e dal violoncello di **Giovanna Famulari**. “Ho sempre amato eseguire dei recital”, spiega lo stesso Rippa, “ma al contempo ho sempre provato imbarazzo sul palco... durante le pause tra una musica e l'altra. Col tempo ho capito che ciò era dovuto al grande contrasto tra il rigore, la ‘pulizia’ della musica e l'assoluta sciattezza del silenzio”. L'idea di questo spettacolo, fin dalla sua origine, ha trovato un importante riconoscimento nazionale alla prima edizione del *Premio Tuttoteatro.com Dante Cappelletti*. Alle **23.30** i Sotterranei della Pinacoteca ospitano lo spettacolo *Mimoun El Barouni, il libro della vita – primo studio* della Compagnia della Fortezza (in replica fino al 30 luglio)

**Giovedì 28 luglio** (ore 15.00 Carcere di Volterra) ultimo giorno di *Appunti per un Film* della **Compagnia della Fortezza**, diretta dal regista e direttore artistico del festival **Armando Punzo**.

Si concludono anche i lavori del convegno *Teatro e Carcere in Europa* (ore 17:30 Centro Studi Santa Maria Maddalena della C.R.V.). L'incontro dal titolo *Teatro e Cinema - Attività trattamentali e mondo del lavoro: Un progetto* è aperto al pubblico ed è coordinato da **Aldo Papa**, Capo Ufficio Stampa e Informazione del Ministero della Giustizia. Intervengono rappresentanti e dirigenti di settore dello Spettacolo e della Giustizia. A seguire la presentazione dei video *Muss es sein...Music!La musica nelle strade* e *Alice delle Meraviglie*.

Alle 19.00 (e 19.30, 23.30 e 24.00) in **Piazza San Giovanni** prosegue *Caravankermesse*, della Compagnia **Isole Compresse Teatro**, diretto e interpretato da David Batignani e Natascia Curci (in replica in orari diversi fino al 30 luglio). Alle 20.30 al **Teatro Persio Flacco** i **Motus**, gruppo di punta del teatro di ricerca italiano, presentano *L'Ospite* di Enrico Casagrande e Daniela Nicolò, tratto dal romanzo “Teorema” di Pier Paolo Pasolini. Uno strano ospite, a metà tra l'angelico e il demoniaco, irrompe nella vita di una tranquilla famiglia borghese, scardinandone le certezze e gli equilibri. I Motus affrontano con questo spettacolo un viaggio fisico e spirituale nell'universo pasoliniano, rilevando come tante riflessioni di Pasolini sulla società e la vita politica risultino oggi quasi profetiche. Il risultato è uno spettacolo a più livelli narrativi dove si amalgamano parole, video installazioni e pura presenza fisica degli attori.

Musica alle 22.30 al **Teatro di San Pietro** con l'irriverente gruppo **Ceramiche Lineari Orchi-estra**, che presenta *Sconcerto moderno*, commedia musicale per marionette viventi. Impossibile parlare, impossibile far suonare le parole quando ne sono state usate troppe. Uno sconcerto muto di personaggi assurdi disinteressati alla canzone. La sezione fiati applaude, il coro si agita svolazzando e si bisbiglia nelle orecchie le uniche parole del concerto che il pubblico non può sentire. Non una parola, per essere sicuri di non sacrificarne.

Alle 23.30 nei Sotterranei della Pinacoteca replica de *Il libro della Vita - primo studio* interpretato dall'attore Mimoun El Barouni della Compagnia della Fortezza, da un'idea di Armando Punzo. Produzione Volterrateatro (in replica fino al 30 luglio).

**Venerdì 29 luglio** la giornata festivaliera si apre (ore 12.00 - **Cortile della Pinacoteca**) con la presentazione del progetto *Altre Velocità*, a cura del gruppo *Altre Velocità*, coordina il critico teatrale **Massimo Marino**. Il progetto è un tentativo di avviare nuovi sguardi sulle arti della scena e sulla società, la scoperta di realtà nascenti, l'invenzione di altri modi di interrogare e di raccontare.

Alle 17.30 il **Teatro dell'Anima** mette in scena, nella **Chiesa di San Dalmazio**, *Kohelet - Concerto in versi/ due voci recitanti, suoni, rumori della vita quotidiana* di e con **Fabrizio Parrini** e **Michele Bracciali** alla fisarmonica. *Kohelet* è la trasposizione moderna del libro dell'Antico Testamento “Ecclesiaste”, libro sacro del dolore e dell'ansia di vivere, da parte di un vecchio poeta e attore che in un teatro semivuoto va in scena con un linguaggio inventato, frutto della sua cronica mancanza di memoria.

Atteso debutto quello della Compagnia **Tony Clifton Circus**, che durante la giornata, presentano il progetto video-itinerante dal titolo *T.V.T.B. Ti voglio tanto bene*. Lo spettacolo, è un gioco, che usa lo strumento televisivo per mettere in

“onda” la stranezza e l’anomalia, un occhio cinico e irriverente puntato sugli artisti e i partecipanti al festival, spettatori compresi. Una vera e propria emittente privata del festival della quale tutti sono protagonisti. *T.V.T.B* è un esperimento di estremismo comico che porta davanti allo spettatore una realtà divertente, ma imbarazzante, eleganza poetica unita ad elementare demenzialità (fino al **31 luglio**, Centro Storico, **prima nazionale**).

Alle 19.00 gradito ritorno al Festival del **Teatro delle Ariette**, che in **Piazza dei Priori** presenta *L’Estate.Fine*, diretto da Stefano Pasquini e con la presenza e il lavoro di Paola Berselli, Maurizio Ferraresi, Gregorio Fiorentini, Marta Moriconi, Stefano Pasquini, Claudio Ponzana. Nella primavera-estate 2004 la compagnia bolognese ha realizzato un evento teatrale su di un terreno agricolo di 6000 metri quadrati. Lo spettacolo che ne è nato, *L’Estate.Fine*, ora vive fuori dal campo, in altri luoghi (teatri, capannoni, parchi) e si reinventa di volta in volta a seconda dell’ambiente che lo accoglie, mantenendo un legame intimo e profondo con l’esperienza che lo ha generato. *L’Estate.Fine* è germogliato su un territorio dove non ci sono certezze, che ha la consistenza e le regole del sogno, sulle domande di Pasolini, sullo stupore di fronte al mistero (in replica fino al 31 luglio).

Alle 20.30 e alle 21.00 (e in replica alle 23.30 e alle 24) in Piazza San Giovanni prosegue **Caravankermesse**, della Compagnia **Isole Compresse Teatro**, diretto e interpretato da David Batignani e Natascia Curci (in replica in orari diversi fino al 30 luglio).

Sempre alle 20.30 sul palcoscenico del **Teatro di San Pietro** la Compagnia **Tri-boo** presenta *La Vita Bassa* di **Marco Calvani**, regia di **Michele Panella** e **Serena Mannelli**. *La Vita Bassa* è un atto unico e vede sulla scena nove personaggi ognuno vivo e ferito nella propria contraddizione di cittadino, di essere umano. Nato con l’esigenza di voler mostrare l’essere cittadini italiani oggi, lo spettacolo raggiunge tematiche universali per l’inevitabile presa di coscienza che l’appartenenza fisica ed etica ad un paese è tutt’altro che circoscrivibile..

Alle 21.30 **Piazza dei Priori** è la suggestiva cornice di *Benvenuti... in Banda! - Prova Generale Aperta per la Città di Volterra*, festa della Città offerta dal **Consorzio Turistico di Volterra Val di Cecina Valdera** con **Alessandro Benvenuti** e la **Banda Improvvisa**. La Festa con musica e sapori della Toscana propone un modo allegro e insolito di stare insieme per condividere le bellezze della città, le sue tradizioni e la sua accoglienza. L’attore e regista toscano, uno dei nomi più importanti del teatro e del cinema italiani, incontra la **Banda Improvvisa**, i “cinquanta angeli musicanti” inventati dalla Società Filarmonica G. Verdi di Loro Ciuffenna e dalla Materiali Sonori. Lo spettacolo è la prova aperta di un percorso di memoria e di innovazione attraverso le canzoni che Benvenuti ama. E quindi “classici” di autori come Paolo Conte o Giorgio Gaber, come Rino Gaetano o Francesco De Gregori, o antiche passioni degli anni Sessanta. Ma il cuore dello spettacolo (di musica e di parole) diventa piano piano una ricerca di grandi “poeti dissipatori” da Piero Ciampi a Boris Vian e soprattutto a Ernesto Ragazzoni, una vera e propria scoperta, un poeta e scrittore piemontese, autentico “sapiente di provincia”. Benvenuti canta, presenta, improvvisa, dialoga con la Banda. La partecipazione di solisti come Arlo Bigazzi, Paolo Corsi, Stefano Bartolini e altri arricchiscono la scena. La musica, la direzione e gli arrangiamenti di Odori danno la consueta carica esplosiva, tipica del complesso toscano.

Alle 23.30 nei **Sotterranei della Pinacoteca** replica de *Il libro della Vita - primo studio* interpretato dall’attore Mimoun El Barouni della Compagnia della Fortezza (in replica fino al 30 luglio).

**Sabato 30 luglio** (ore 12.00-Cortile della Pinacoteca) presentazione del catalogo *Elogio della libertà* di Stefano Vaja, fotografo che da anni segue e documenta il lavoro della Compagnia della Fortezza.

Dalle ore 16.30 si avvicendano sul palco del **Teatro di San Pietro** il vincitore e alcuni dei segnalati del **Premio Scenario**. Si inizia con il lavoro *11/10 in apnea* del **Teatro Sotterraneo** (segnalato); a seguire lo spettacolo *O’Mare* di **Taverna Est** e **Damm Teatro** (segnalato); conclude con lo spettacolo **vincitore** *Il deficiente* di **Gherardi** e **Colella**.

Alle 16.30 (e poi in replica alle 17.00, 23.30 e 24.00) torna anche il camper di **Caravankermesse** di **Isole Compresse Teatro**. Alle 19.00 in Piazza dei Priori il **Teatro delle Ariette** con lo struggente *L’Estate.Fine* (replica il 31 luglio).

Alle ore 20.30 al **Teatro Persio Flacco** la compagnia romagnola **Teatro delle Albe** è al Festival con la nuova produzione *La Mano* testo di Luca Doninelli, la regia di Marco Martinelli con Ermanna Montanari e Roberto Magnani. È un’emblematica storia sulla musica rock: quella di Jerry Olsen, rock-star straordinaria e straziata. Ne parla, dopo la sua tragica e grottesca morte, la sorella Isabel, riandando a canzoni fitte di simboli, di cui lei ha perso il senso, ma anche ad ossessioni, a dipendenze dalla droga.

Alle 22.00 Piazza dei Priori si riempie di energia musicale e stravaganza, sul palcoscenico il Concerto *La Musica nelle strade!* degli **Anarchistes**, insieme al musicista **Pippo Pollina**, i Palermo Acoustic Quartet, il poeta **Mauro Macario** e la partecipazione straordinaria della **Compagnia della Fortezza e di Sabino Mongelli**. Brano di apertura del concerto di *La Musica nelle strade*, il nuovo disco realizzato in parte all’interno del carcere di Volterra insieme alla compagnia di Armando Punzo è *Muss Es Sei, Es Muss Sein!*, rivisitazione di un testo di Leo Ferrè, grande poeta e musicista francese, intorno alla cui opera girerà la serata. Da sempre grande estimatore di Leo Ferrè, Pollina interpreterà alcuni brani di Ferrè o a lui ispirati (*Amsterdam, Versi per la libertà, Leo* scritta insieme a Georges Moustaki e dedicata a Leo Ferrè, *La memoire et la mer*) che oramai fanno parte integrante del suo repertorio.

Alle 23.30 ultima replica ai **Sotterranei della Pinacoteca** de *Il libro della Vita - primo studio* interpretato dall'attore Mimoun El Barouni della Compagnia della Fortezza, da un'idea di Armando Punzo.

In "agguato" con la loro *Street Tv* i **Tony Clifton Circus** per sorprendere per le vie del Festival artisti e spettatori ignari.

**Domenica 31 luglio** ultimo giorno di festival, ma ricco ancora di tanti appuntamenti. Si inizia alle ore 12.00 al **Cortile della Pinacoteca** con **Le Isole Compresse Teatro** che presentano *La Scuola di teatro sociale*, scuola di formazione per operatori e attori di teatro sociale. Intanto per le vie volterrane sottofondo musicale della divertente **Roaring Emily Band**. Alle ore 18.00 al **Teatro di San Pietro Hidden Theatre** presenta *Vite sospese*; ultima replica per lo spettacolo *L'estate.fine* della compagnia **Teatro delle Ariette**, in **Piazza dei Priori** alle ore 19.00.

Una prima nazionale dei **Motus** (ore 20.30 al Teatro di Santa Chiara) con il risultato del laboratorio svolto al Festival, dal titolo *Piccoli episodi di fascismo quotidiano # 4 evento*. Anche il Camper di *Karavankermesse* accoglie gli spettatori per l'ultimo appuntamento in piazza San Giovanni (orario da definire). Implacabile l'occhio indiscreto della **Street tv** dei **Tony Clifton Circus** si aggira per tutto il giorno nei luoghi festivalieri.

**Gran finale di questa XIX edizione del Festival Volterrateatro in Piazza dei Priori (ore 22.00, prima nazionale)** con la straordinaria installazione all'aperto dello spettacolo *P.P.Pasolini ovvero elogio al disimpegno* della Compagnia della Fortezza. Installazione che diventa palcoscenico del progetto Agorà che vede coinvolti, accanto alla Fortezza, personaggi del mondo dell'arte, della cultura, della scienza e di altre discipline, tre questi: **Francesco Gesualdi** animatore del Centro Nuovo Modello di Sviluppo, il grande poeta arabo **Adonis**, il regista **Marco Martinelli**, il poeta **Giacomo Trinci**, i gruppi **Ceramiche Lineari Orchi-estra** e **Roaring Emily Band** e rappresentanti di associazioni come **Emergency**, **Slow Food** e **Green Peace** e tanti altri personaggi che presentano le loro "utopie concrete", tutti insieme per lavorare alla realizzazione di un "nuovo mondo possibile". L'agorà del terzo millennio si trasforma poi nella Notte Bianca volterrana, ovvero musica spettacoli, esercizi commerciali e musei aperti fino a tarda notte, con la partecipazione degli artisti del festival, tutti insieme per salutare la XIX edizione del Volterrateatro. La Notte Bianca ha il contributo di Cassa di Risparmio di Volterra S.P.A., con la collaborazione di: Comune di Volterra-Assessorato alla Cultura, Assessorato alle Attività Produttive, Consorzio Turistico di Volterra Val di Cecina Valdera, Amici dei Musei, Confcommercio, Confesercenti, commercianti e ristoratori del Centro Storico di Volterra.

*E dal 25 al 31 luglio il Festival è anche....*

#### **Mostre:**

*Elogio alla Libertà* di **Stefano Vaja**, fotografo della Compagnia della Fortezza. Gli scatti raccontano della faticosa e meticolosa preparazione di *P. P. Pasolini ovvero Elogio al disimpegno*, lo spettacolo che Armando Punzo ha messo in scena durante l'ultima edizione di Volterrateatro, e dedicato a Pasolini nel trentesimo anniversario della morte (Saletta del Giudice Conciliatore);

*Luoghi e volti della memoria* di **Piernello Manoni**, un percorso tra gli sguardi della realtà dell'ospedale psichiatrico di Volterra, alla scoperta di una vita oltre la quotidianità. (Vicolo delle Prigioni);

*La città in-cinta...muraria, idee cresciute dentro la città*, mostra fotografica di Gianni Gronchi sui laboratori teatrali per bambini – itinerari dal 1999 al 2004 (Sotterranei della Pinacoteca);

*Col seno di poi*, divertente e goliardica mostra semiseria di reggiseni (Enoteca La Vena di Vino).

#### **Ritrovi:**

Dal 25 al 31 luglio (dalle ore 22.00) un allegro e piacevole dopo festival con la "Gestione Bruchi" *Al Ristor Arte* (Giardino del Conservatorio di San Pietro).

Tutti i giorni è aperta la **Libreria del Festival** con testi, approfondimenti, musica, curiosità e ...gadget del Festival (fino al **31 luglio**, Vicolo delle Prigioni).

**Per info: tel. 0588. 85637/ 88761**

[info@volterrateatro.it](mailto:info@volterrateatro.it)

[www.volterrateatro.it](http://www.volterrateatro.it)

**La stampa è pregata cortesemente di rivolgersi a:**

Ufficio stampa *Pepita Promoters s.n.c.*

tel. 0588/26011

051.2919805 [info@pepitapromoters.com](mailto:info@pepitapromoters.com)

